Symphony No. 2 in E flat major, Opus 63 of Sir Edward Elgar
(Boston Symphony Orchestra, Andrew Davis, conductor; WQXR)

Penser aux études de Ralph Vaughan Williams de la musique anglaise prétonale de l'époque Tudor penser aux études de Béla Bartók de la musique hongroise prétonale (le style Magyar): comment se libérer de la tradition teutonique du système tonal de l'Europe central des influences étrangères comment se défendre contre la dodécaphonie contre l'atonalité comment réaffirmer l'unité de l'univers pendant les trois premières décennies du vingtième siècle comment la réponse étudier la chanson de la terre par exemple anglaise (Gustav Holst et Ralph Vaughan Williams) étudier la chanson de la terre par exemple hongroise (Béla Bartók et Zoltán Kodály) aller retrouver les chansons de la terre aller retrouver les chansons populaires de la terre anglaise aller retrouver les chansons populaires de la terre hongroise étudier la chanson de la terre afin de se libérer de l'hégémonie de l'académisme aller retrouver les chansons populaires les chansons de la terre repartir à zéro réaffirmer l'unité de l'univers créer une forme esthétique le salut se trouve-t-il dans la nature le salut se trouve-t-il dans le royaume artificiel "Decidedly, we no longer understand each other... According to you salvation lies with the primitive, the Italians. According to me this is incorrect. Salvation lies in nature, now more than ever" Camille Pissarro à Lucien Pissarro le 26 avril 1900 le nationalisme en musique pendant les trois premières décennies du vingtième siècle comme tous les mouvements nationalistes est une réaffirmation de la croyance que le salut se trouve dans la nature certainement les formes esthétiques créées pendant les époques nationalistes sont la preuve penser à Norfolk Rhapsody No. 1 in E minor de Ralph Vaughan Williams penser à Háry János de Zoltán Kodály des oeuvres d'art nationalistes des oeuvres d'art qui réaffirment la croyance que le salut se trouve dans la nature ce qui ne veut pas dire que toute forme esthétique qui réaffirme la croyance que le salut se trouve dans la nature soit une forme esthétique nationaliste Saint-André-en-Morvand de Corot est une réaffirmation de la croyance que le salut se trouve dans la nature mais ce n'est pas une forme esthétique nationaliste mais ce qui veut dire que toute forme esthétique nationaliste est une réaffirmation de la croyance que le salut se trouve dans la nature décidément la terre.

(L'Aire: 4-26-76)